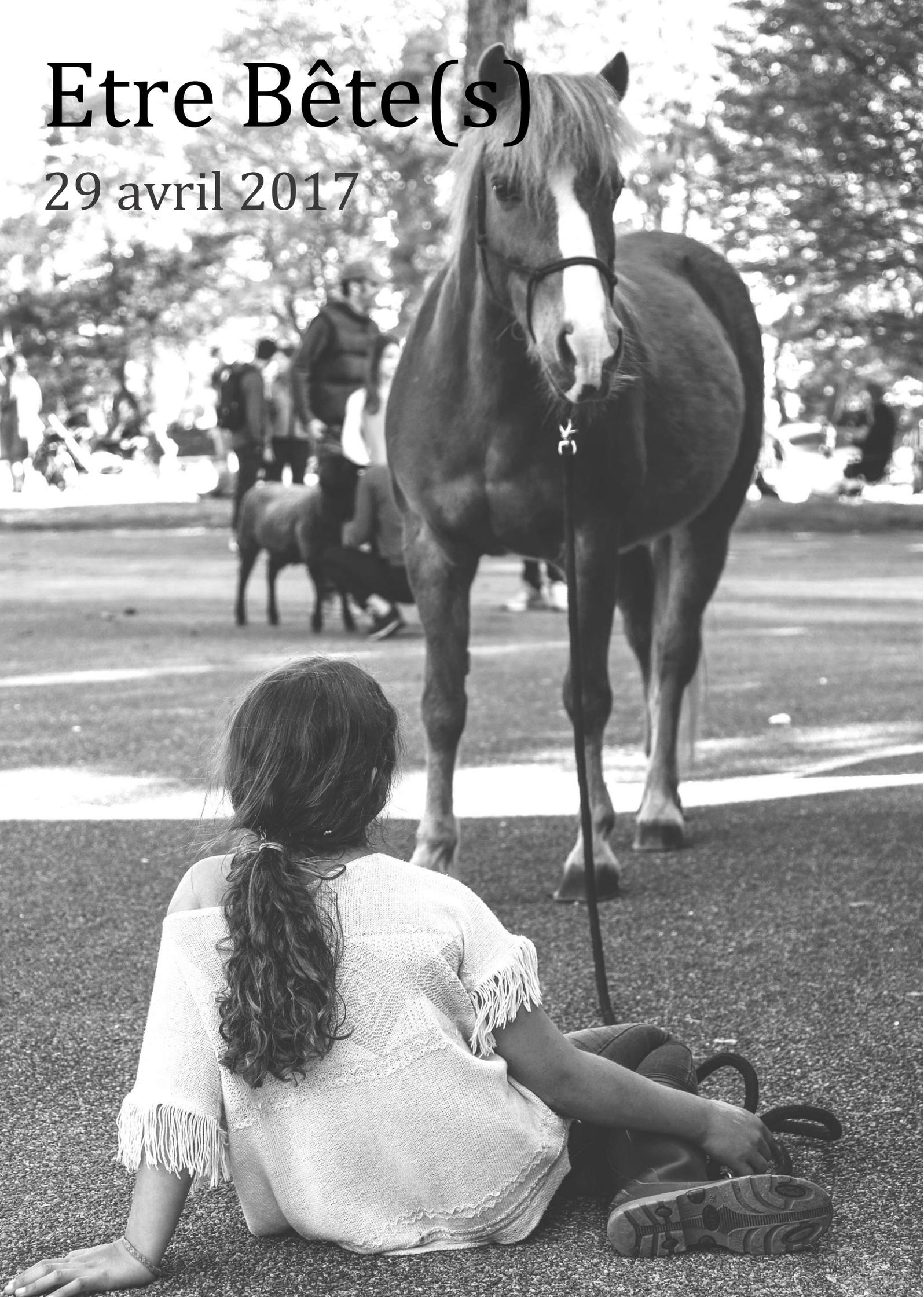


Etre Bête(s)

29 avril 2017



Week-end Etre Bête(s)

THÉÂTRE DE VIDY-LAUSANNE | 29 AVRIL 2017

Bêtes de scène ou scènes de bêtes ? La compagnie Shanju et ses animaux envahissent le Théâtre de Vidy, de la cour au foyer en évitant la scène, espace de singeries trop humaines...

LE CONTEXTE

Invité par le Théâtre de Vidy, l'auteur, dramaturge et scénariste Antoine Jaccoud propose d'explorer notre rapport omniprésent et paradoxal aux animaux. D'un côté, les partisans d'un adieu définitif aux bêtes au nom de l'éthique animale. De l'autre, ceux qui veulent tout à la fois manger les animaux et se faire consoler et guérir par eux. Compassion, violences et ambiguïtés, les ingrédients d'un drame théâtral sont réunis...

ÊTRE BÊTE(S) se décline en plusieurs rendez-vous : l'exposition *The Shimmering Beast*, la création d'un nouveau texte, *Le Zoophile*, confiée à Emilie Charriot et un temps fort qui déploie le sujet dans tous les espaces du théâtre, les 28 et 29 avril : deux jours de performances, lectures et débat consacrés à l'étonnante relation que nous entretenons avec les bêtes.

NOTE D'INTENTION

Décontextualiser les animaux – Amener les animaux dans un théâtre, c'est les placer dans un type de rapport inhabituel avec les gens, les inviter dans un espace duquel ils sont normalement exclus et où pourtant on parle beaucoup d'eux.

Revoir les rapports animaux-humains – Les animaux ne sont jamais placés dans un rapport de dressage, comédiens et animaux partagent le même espace-temps et s'accompagnent l'un l'autre. Ils ne sont pas non plus placés dans un rapport d'exhibition : le public observe les animaux, comme les animaux peuvent observer le public.

Faire réfléchir à la thématique – Les comédiens proposent des lectures sauvages et intimes de certains passages de textes littéraires ou philosophiques. Ils vont directement au contact des gens, parfois accompagnés de leurs animaux, dans le but de faire naître le débat autour des rapports paradoxaux qu'on entretient avec le monde animal, au sein même des conversations du public.

Introduire le débat – Six comédiens introduiront les conférences, en offrant un condensé du débat contemporain sur l'éthique animale à travers l'interaction de leurs personnages respectifs.

DISPOSITIF

Tableaux – Comédiens avec des chevaux, chèvres et poules dans des positions statiques et étranges, formant des sortes de « natures vives ».

Laetitia Dosch et un cheval – Rencontre en improvisation continue entre une comédienne et un cheval.

Passages – Traversées du foyer avec divers animaux (poules, mouton, bouc).

Discussions à table – Intégration des comédiens dans les conversations du public au sein du foyer, pour aborder des questions en lien avec la thématique et amener les spectateurs à en débattre. Lecture d'extraits de l'*Anthologie d'éthique animale*.

Intervention théâtrale – Courte intervention théâtrale à 17h10, en introduction aux conférences de François Jaquet et Jocelyne Porcher.

Animaux présents: 5 chevaux et un poney, 3 chèvres, 10 poules, 1 chien, 1 mouton.

LA COMPAGNIE

Cirque contemporain, théâtre : depuis toujours la compagnie Shanju partage son quotidien comme la scène avec les animaux. Au fil de ses créations, elle interroge ces rapports à géométrie variable: le cheval, ce premier compagnon de scène de Shanju, incarnant à la fois l'animal de boucherie, de compagnie et de compétition. Puis les espèces dites moins "nobles", poules, rats, chèvres, moutons. L'objectif est de poser des questions sur ces rapports paradoxaux qui unissent ou séparent les hommes et les animaux.

La compagnie Shanju est composée d'un collectif de plusieurs membres aux parcours variés, dont les fondateurs Judith Zagury et Shantih Breikers.

Avec : Valentin Bagnoud, Laetitia Dosch, Danae Dario, Brian Favre, Aline Fuchs, Dariouch Ghavami, Delphine Ihmle, Vincent Kohler, Morgane Kursner, Nathalie Küttel, Gaëlle Rossier, Romaine Rossier et Judith Zagury.

